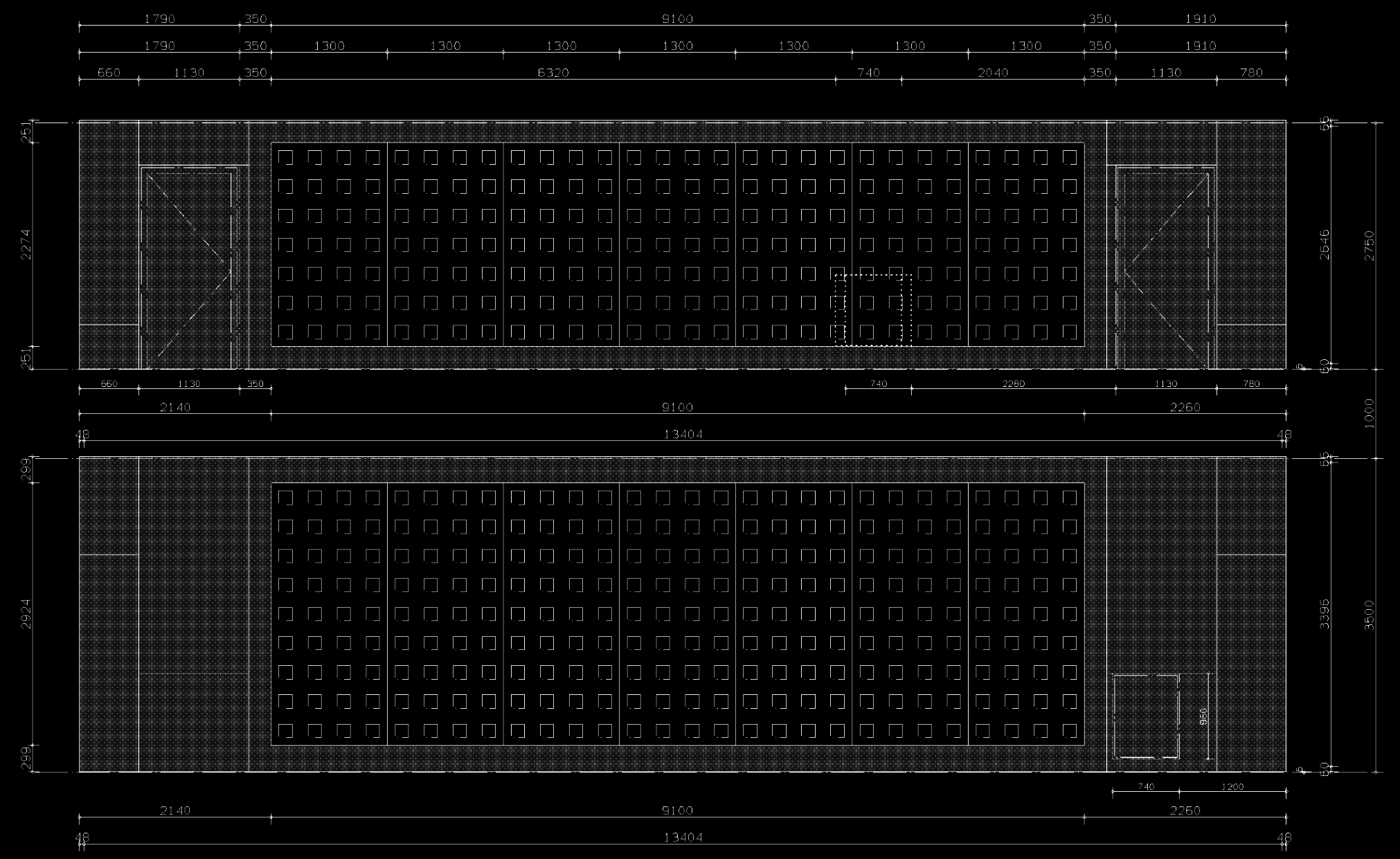


ONVOLTOOID

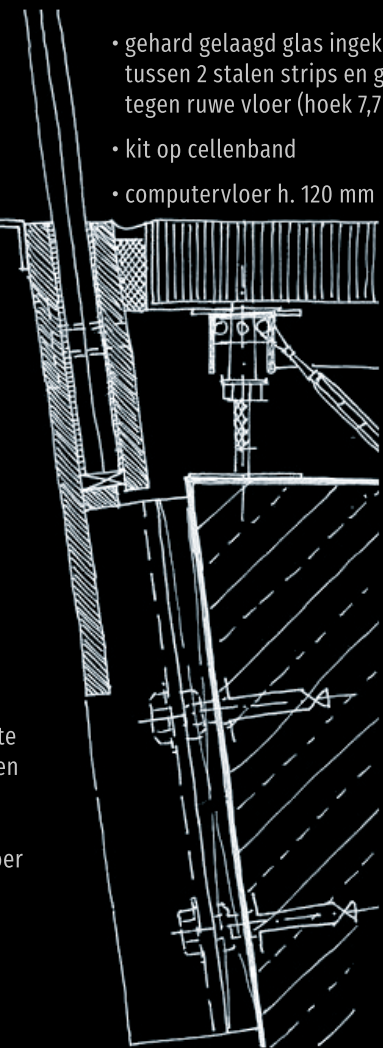
2003	ONTWERPPLAN THEATER CAFE	OISTERWIJK	3	2014	ONTWERP PLAN HERINRICHTING		
2005	KUNST BALUSTRADE INTERPOLIS	ZOETERMEER	5		OPENBARE RUIMTE	OISTERWIJK	19
2005	ONTWERP ROTONDE	OIRSCHOT	7	2014	INSCHRIJVING PLAN		
2008	AUTOWASSTRAAT	OISTERWIJK	9		AANKLEDING NIEUW STADHUIS	ALMELO	21
2008	ONTWERPPLAN MEUBILAIR VONDELPARK	AMSTERDAM	11	2014	GLASAFSCHEIDING OLYMPISCH STADION	BAKOE / AZERBEIJAN	23
2011	AANKLEDING PARKEERGARAGE			2014	HISTORISCH BEELD ENTREE KVL	OISTERWIJK	25
	ZIEKENHUIS JEROEN BOSCH	'S-HERTOGENBOSCH	13	2014	WANDEL KUNSTRUTE - CENTRUM	ZWOLLE	27
2009	ONTWERP 7 GLASPAVILJOENS	BARENDRECHT	15	2015	HOOFDINGANG MEDISCH CENTRUM	OSS	29
2013	GEVELAANKLEDING FLATGEBOUW			2017	VERGADERRUIMTE MOBIEL	UDENHOUT	31
	KETHELPLEIN	VLAARDINGEN	17	2019	HOTELGEVEL	OISTERWIJK	33
				2022	INZENDING OESTERWIJC 1214 VAAS	OISTERWIJK	35



PRINCIPESCHETS DETAIL BALUSTRADE

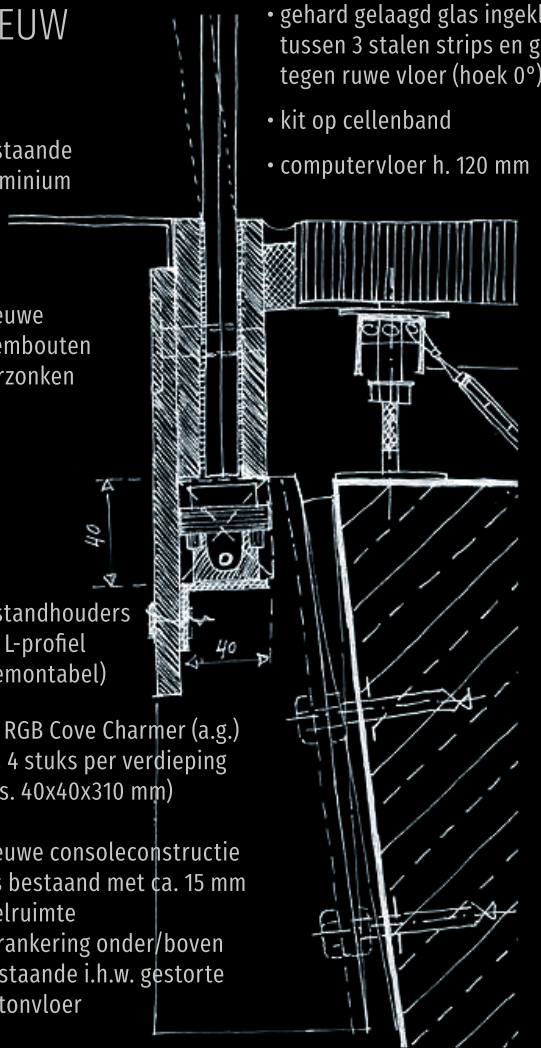
BESTAAND

- aluminium gezette plaat
- gehard gelaagd glas ingeklemd tussen 2 stalen strips en gebout tegen ruwe vloer (hoek 7,7°)
- kit op cellenband
- computervloer h. 120 mm
- klembouten verzonken
- afstandhouders op dwarslip
- consoleconstructie met ca. 15 mm stelruimte
- verankering onder/boven
- i.h.w. gestorte betonvloer



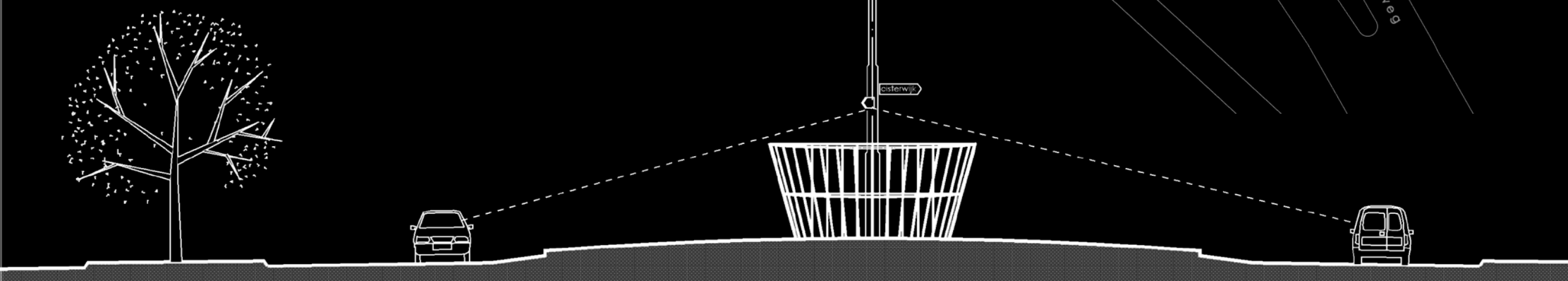
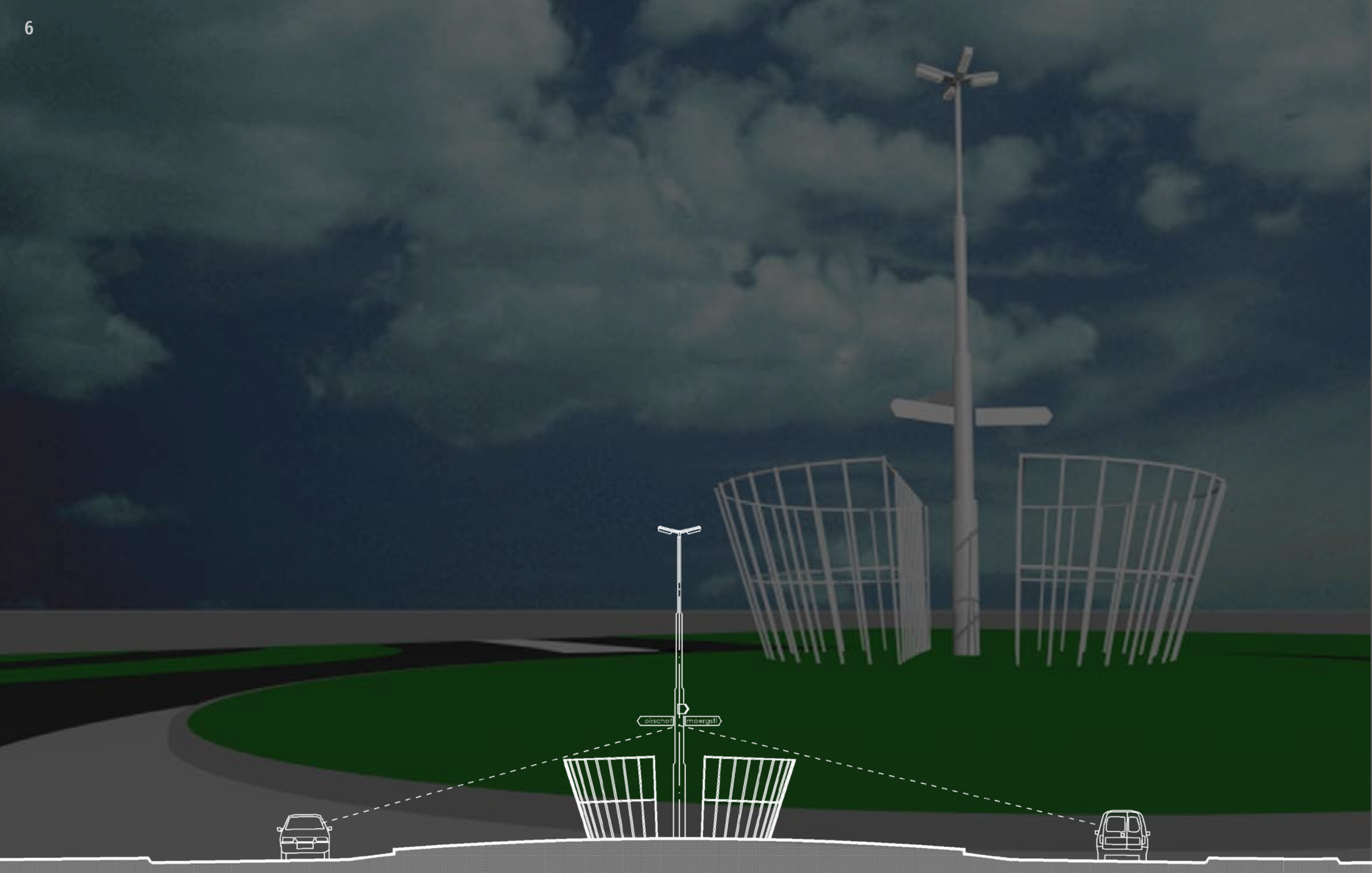
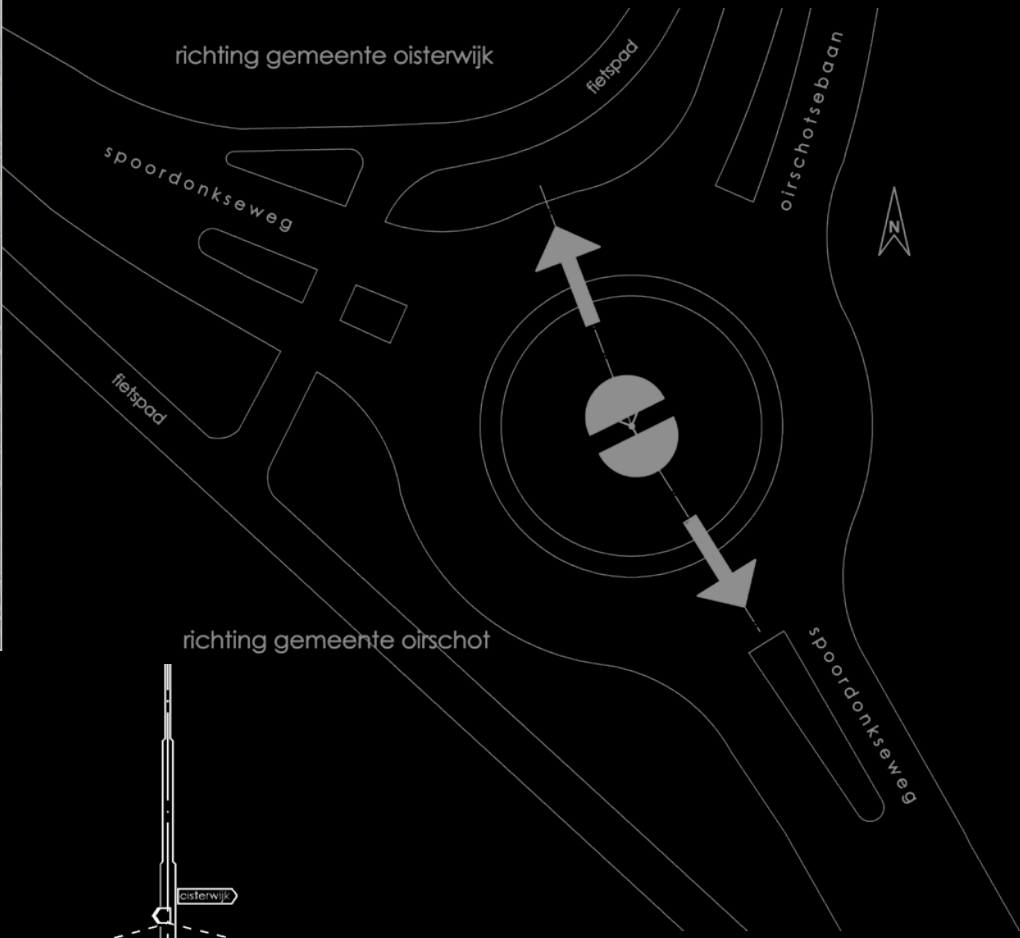
NIEUW

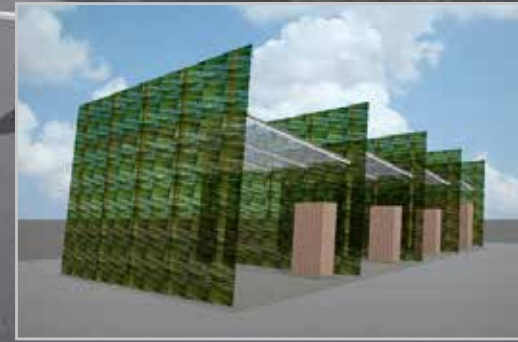
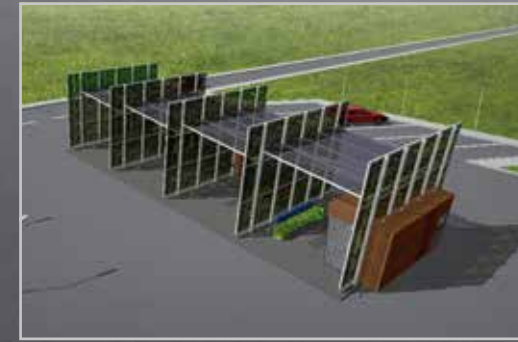
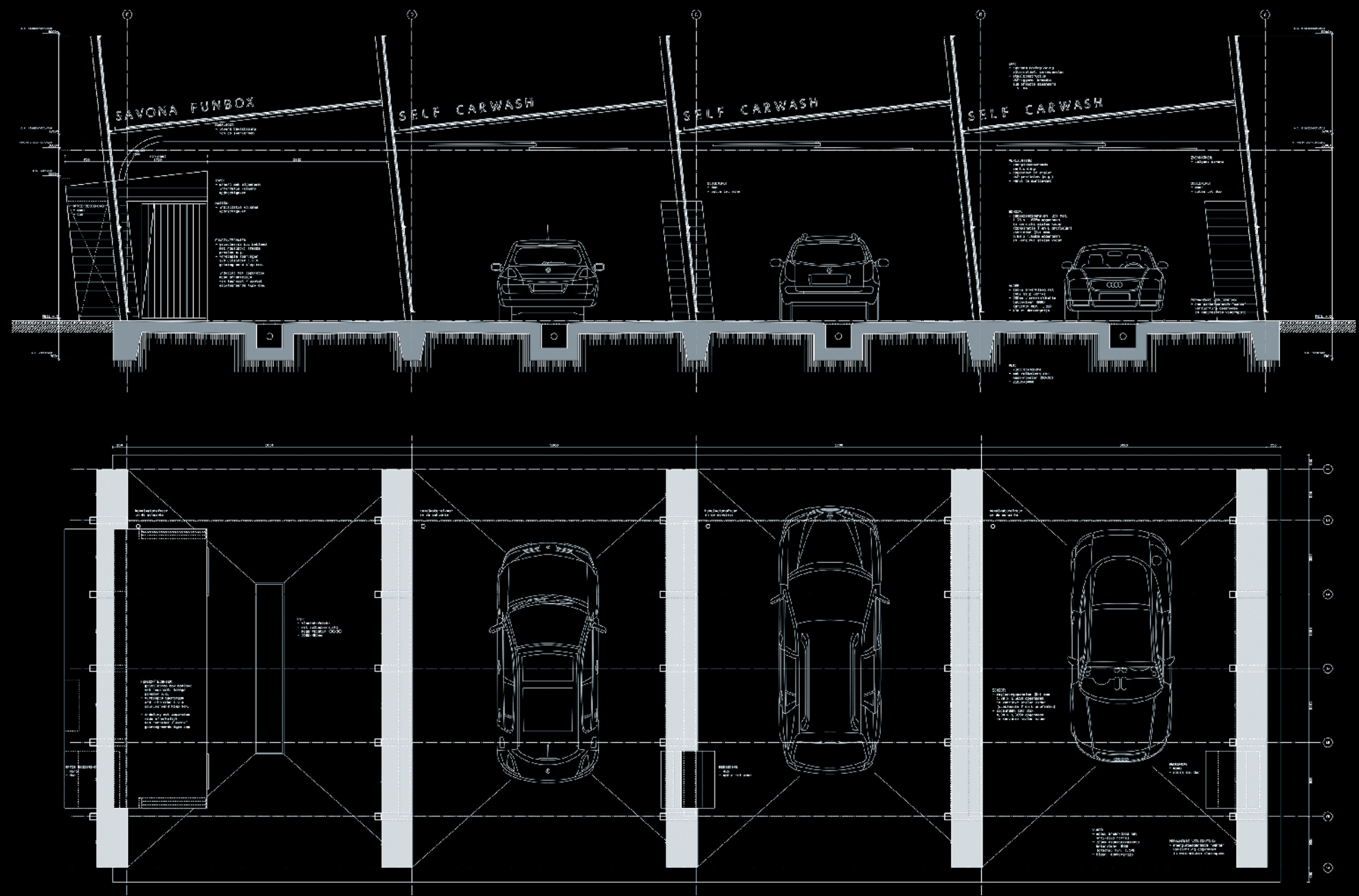
- gehard gelaagd glas ingeklemd tussen 3 stalen strips en gebout tegen ruwe vloer (hoek 0°)
- kit op cellenband
- computervloer h. 120 mm
- bestaande aluminium
- nieuwe klembouten verzonken
- afstandhouders op L-profiel (demontabel)
- CS RGB Cove Charmer (a.g.) ca. 4 stuks per verdieping (p.s. 40x40x310 mm)
- nieuwe consoleconstructie als bestaand met ca. 15 mm stelruimte
- verankering onder/boven
- bestaande i.h.w. gestorte betonvloer
- controller/beamer boven plafond

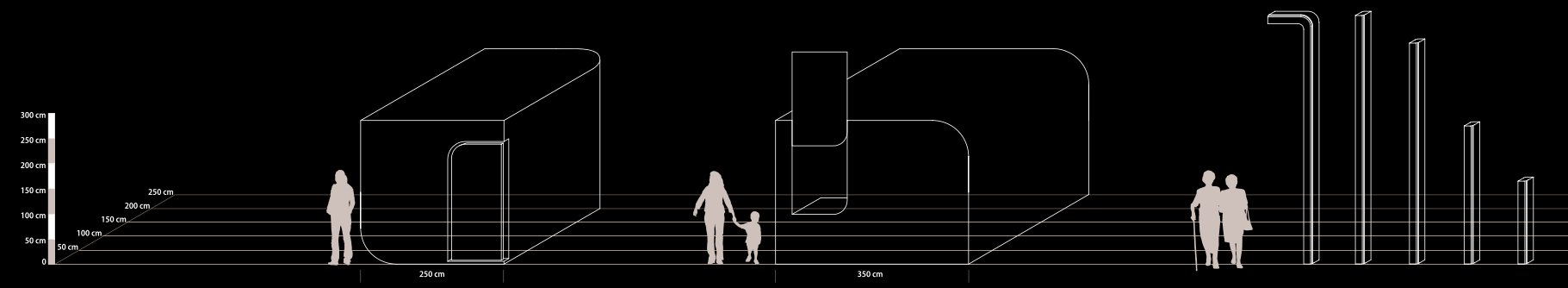
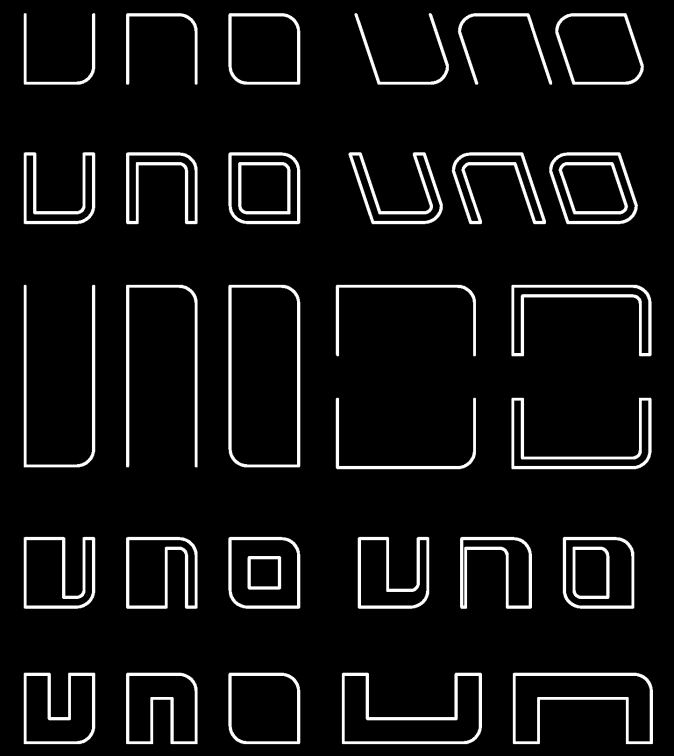
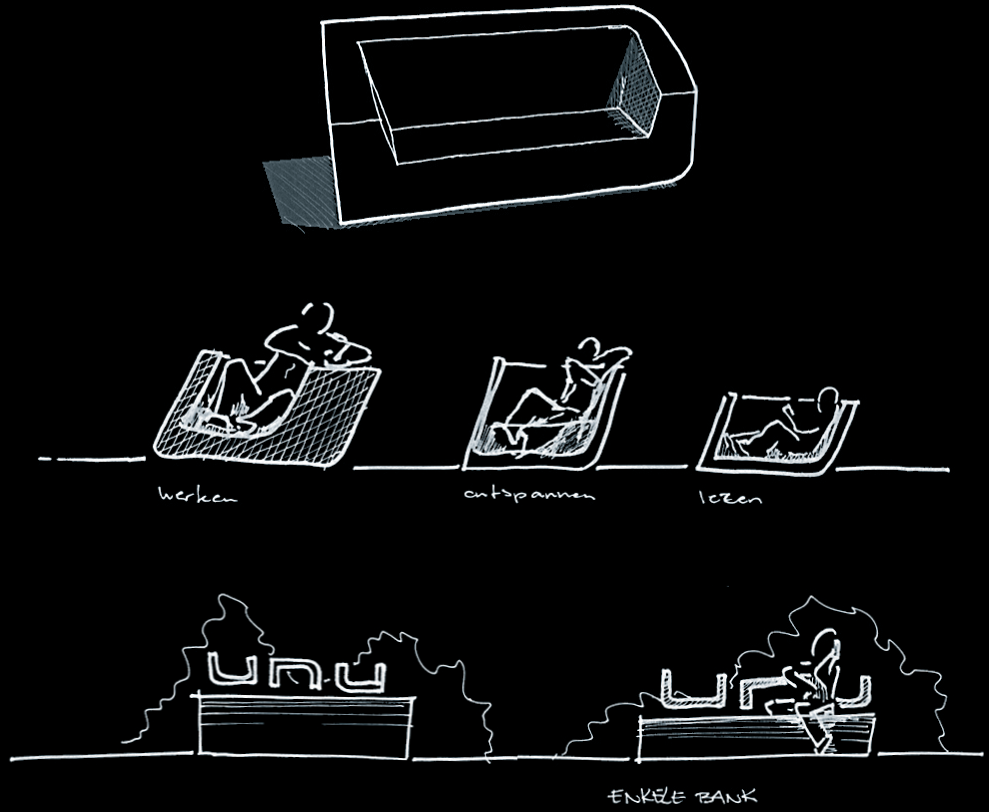


ZOETERMEER • KUNST BALUSTRADE INTERPOLIS 2005



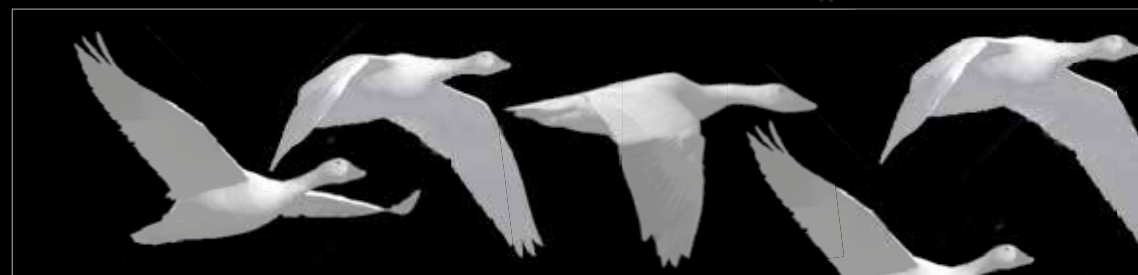








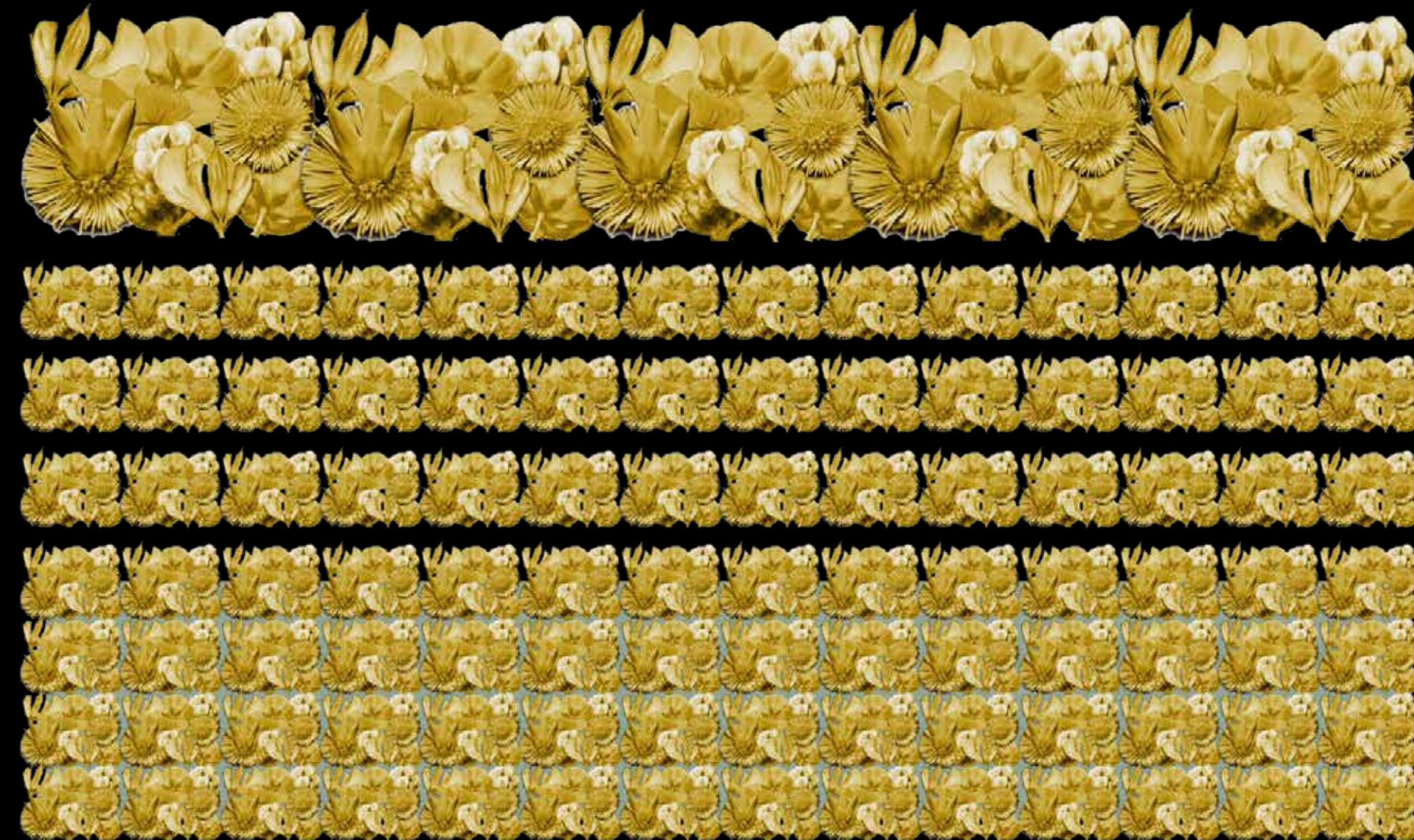
De richting waarheen de ganzen vliegen kan nader vastgesteld worden in samenhang met de structuur van het gebouw.



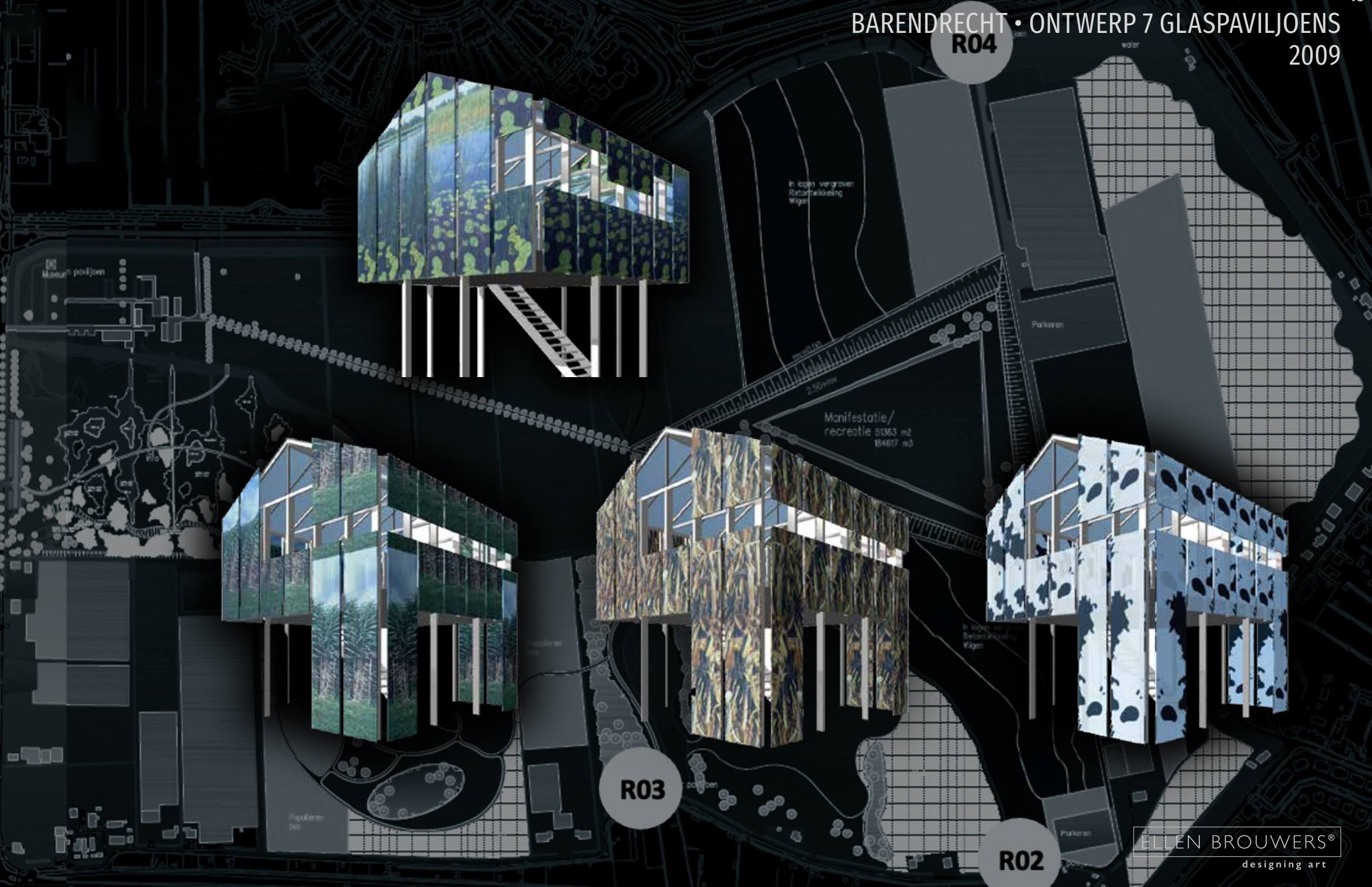
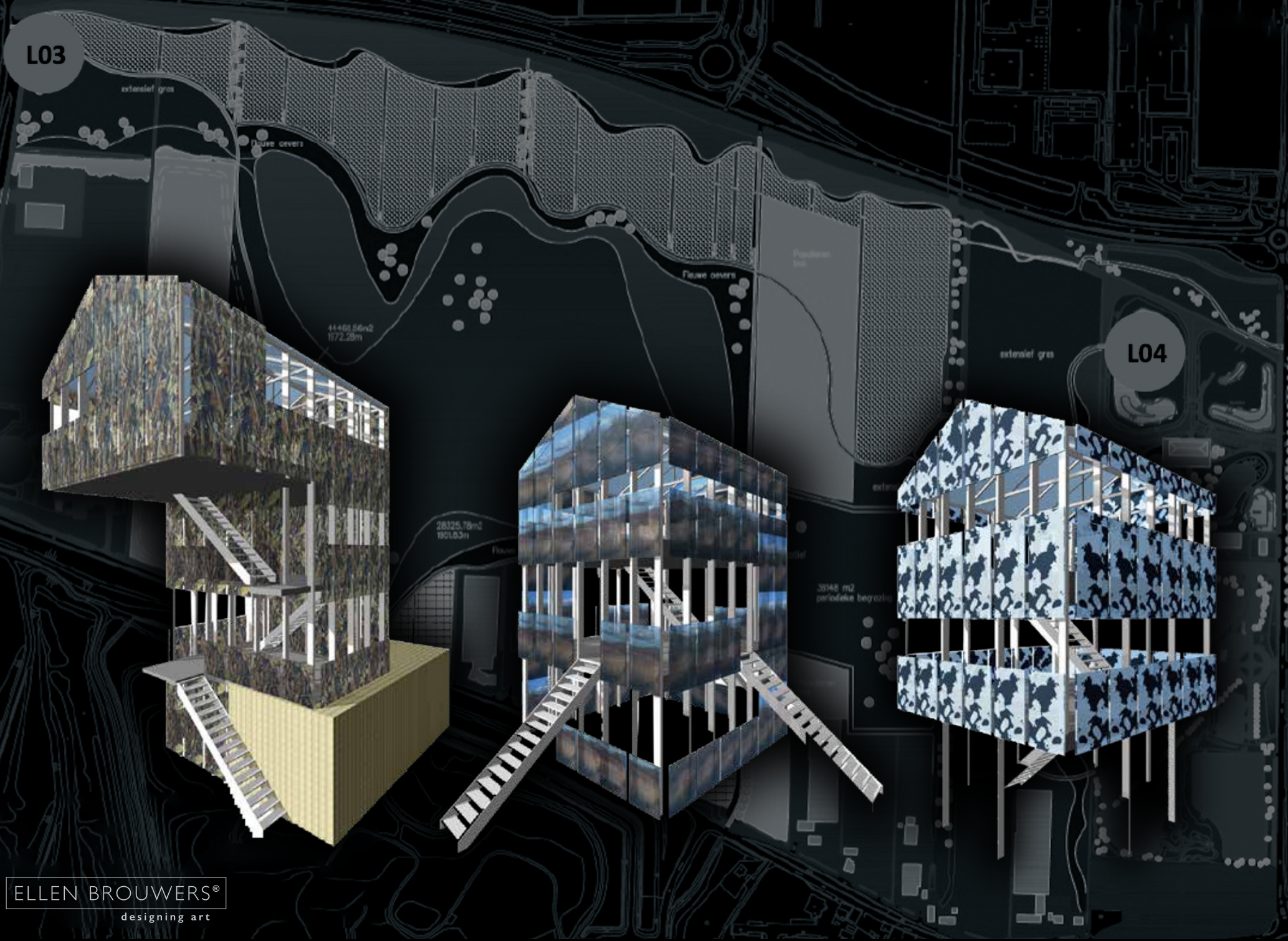
Optie witte ganzen uit Rijskampen

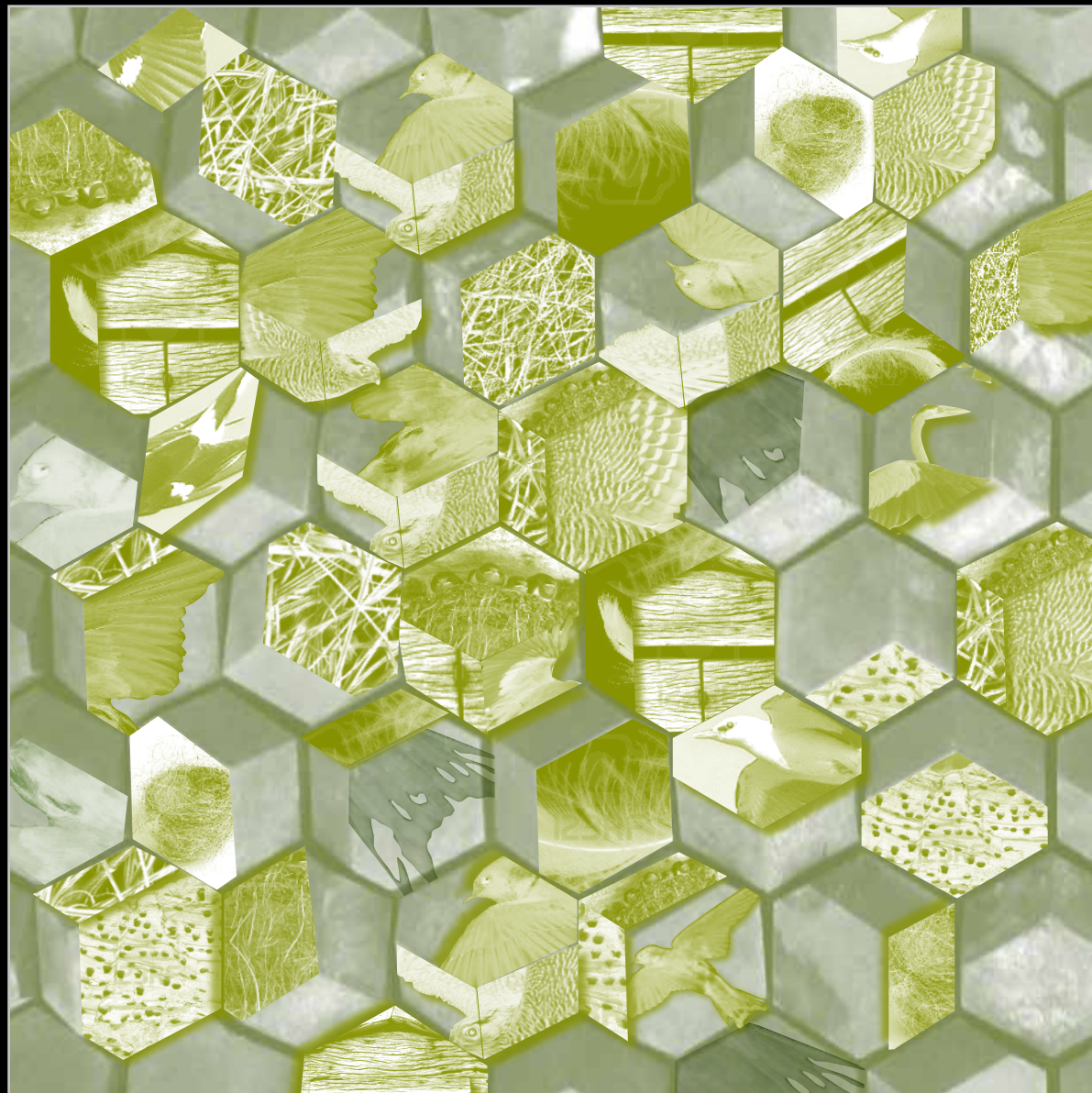


Optie gele weideplanten uit Rijskampen



De gele kleur van deze medicinale planten verwijst naar hun zuiverende, activerende, vitaliserende werking.





Optie 1: Nestelen



Optie 2: Hommage aan het Kethelplein





KVL WORDT...

- ... een nieuwe Vrijheid.
- ... een nieuwe handels- en woonlocatie.
- ... hoogwaardige ambachtelijke kwaliteit.

Kortom, een ideale plek voor creativi**T**IJD, ondernemen en wonen: *een leefomgeving met besef voor de Oisterwijkse historie.*

KVL KRIJGT...

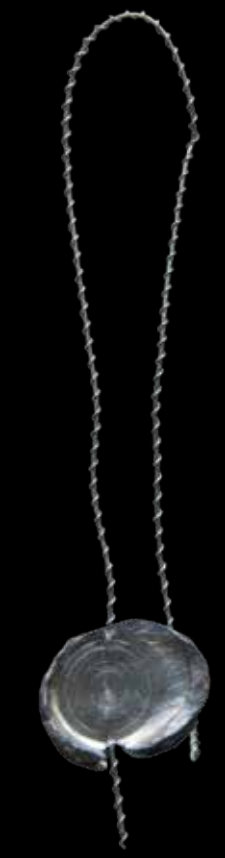
- ... een herkenbare uitspraling
- ... een inrichting geïnspireerd op de oude productieprocessen.
- ... een onderscheidende woonkwaliteit.

Kortom, een inrichting en vormgeving van de openbare buitenruimte met *respect voor de ziel van het KVL-terrein.*

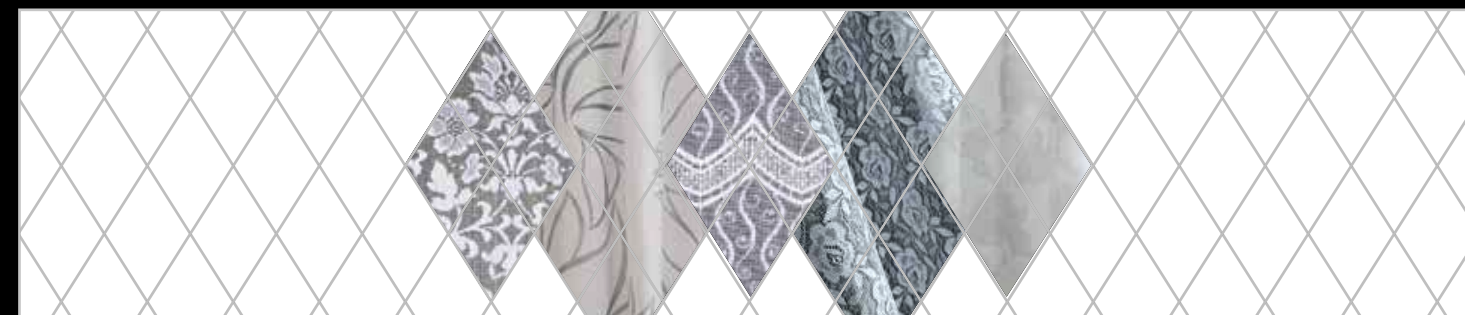


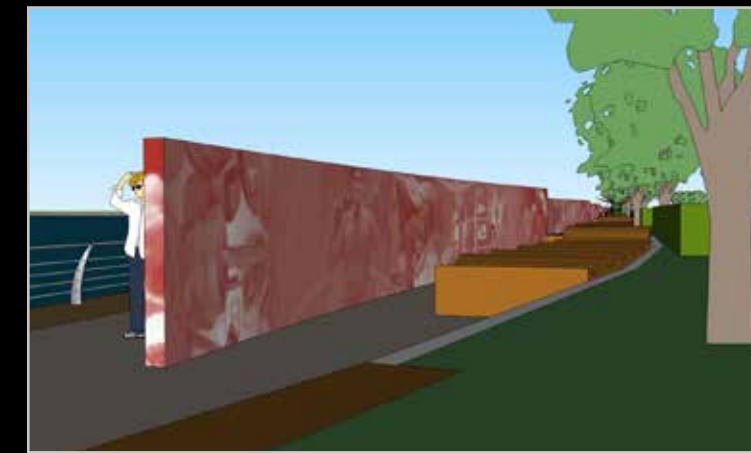
In de uitwerking willen we deze zegel integraal als herkenbaar beeldmerk van de KVL toepassen zowel in de vormgeving van de openbare ruimte als de producten die er vervaardigd worden.

HERONTWIKKELING KVL: EEN NIEUW VERLEDEN KRIJGT EEN OUDE TOEKOMST



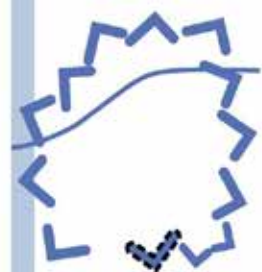
KVL LOODJE



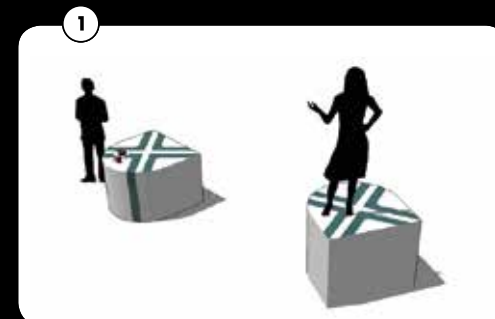




VOLG DE VIND DE KUNST



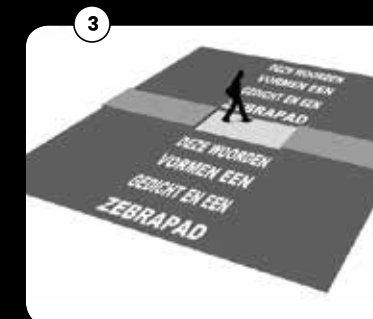
bijnaam voor de Zwollenaren is 'Blauwvinger': V als symbool in het ontwerp



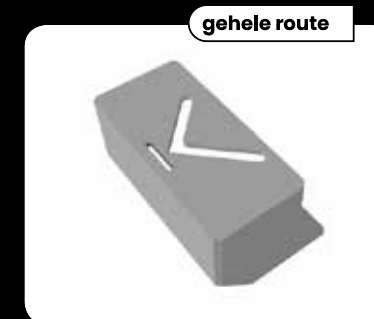
1 Sokkels voor (wisselende) kunst en cultuur



2 zitelementen

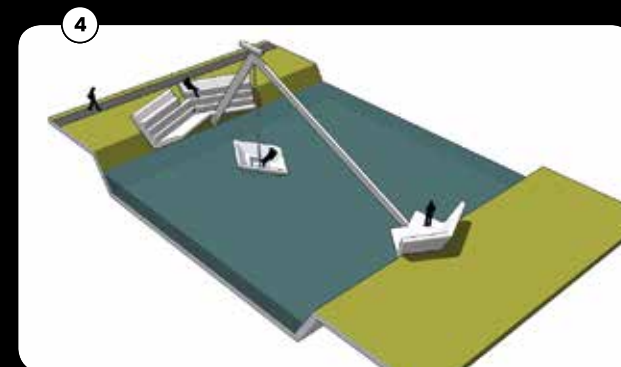


3 uit tekst opgebouwde zebra's

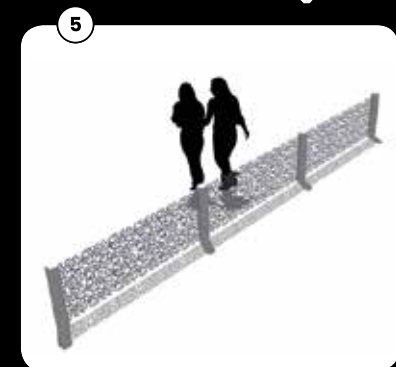


gehele route
4 verzonken V-symbool in de bestrating

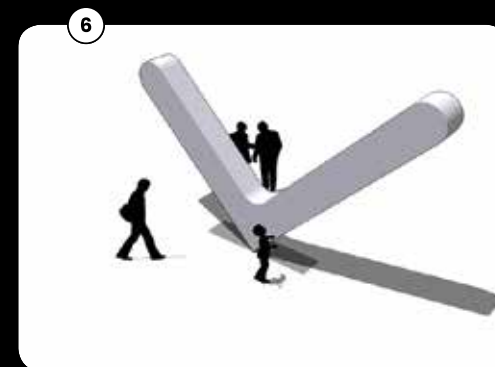
VOLG DE VIND DE KUNST



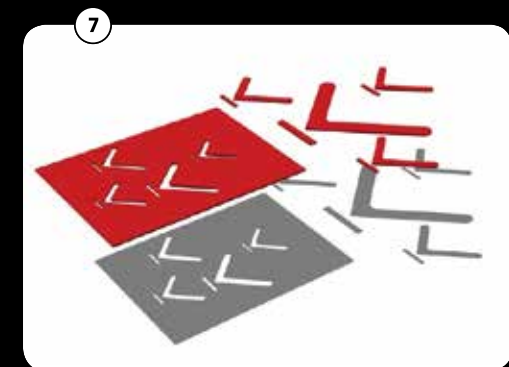
4 voetveer met aanmeerplaats als verblijfsplek



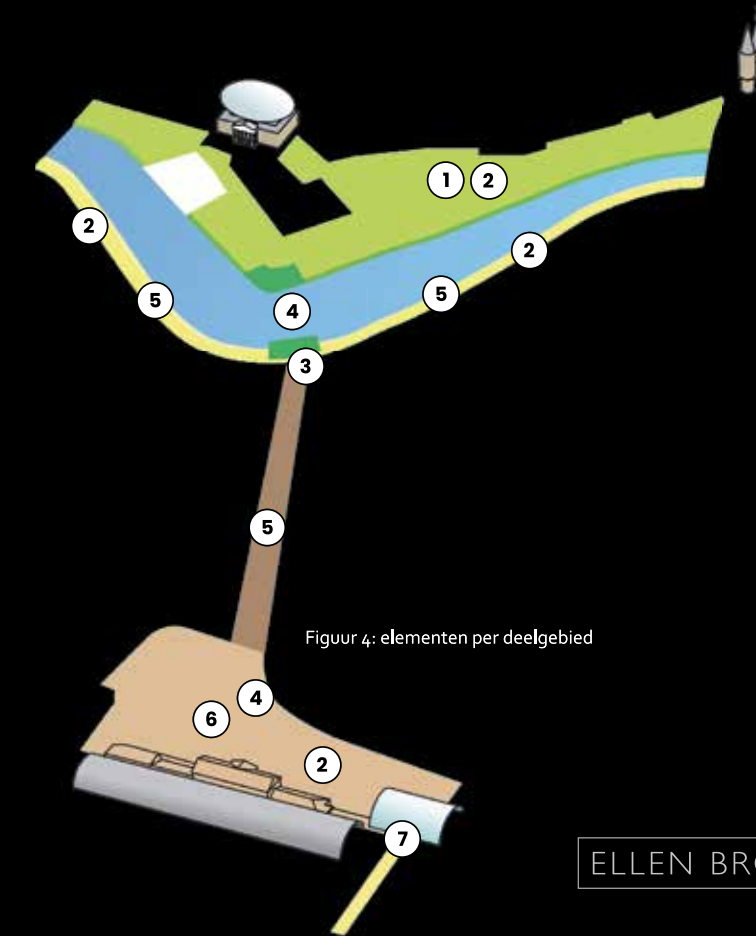
5 hekwerk met V-patroon



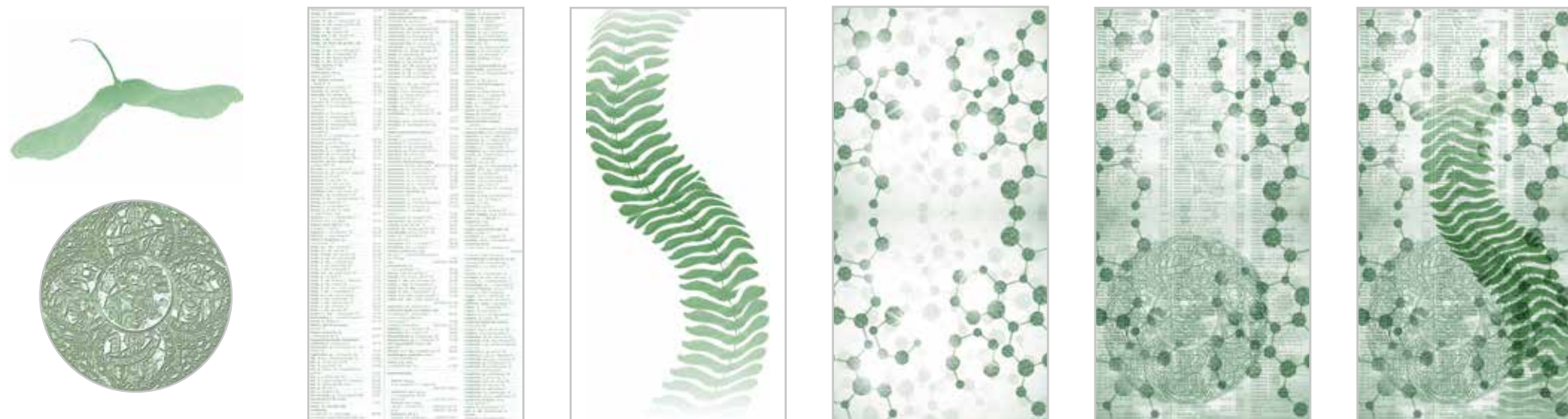
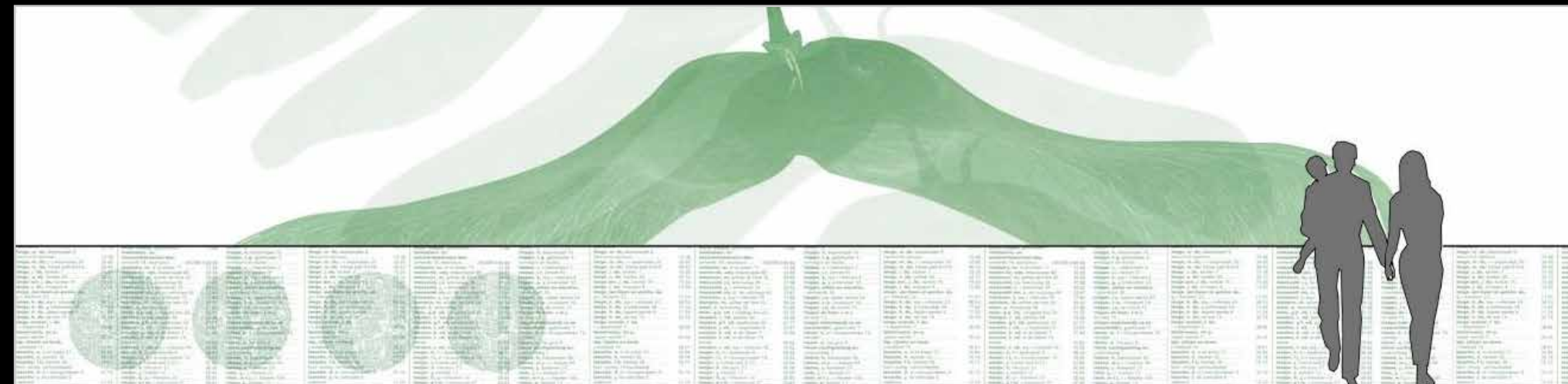
6 kunstobject als markeringspunt

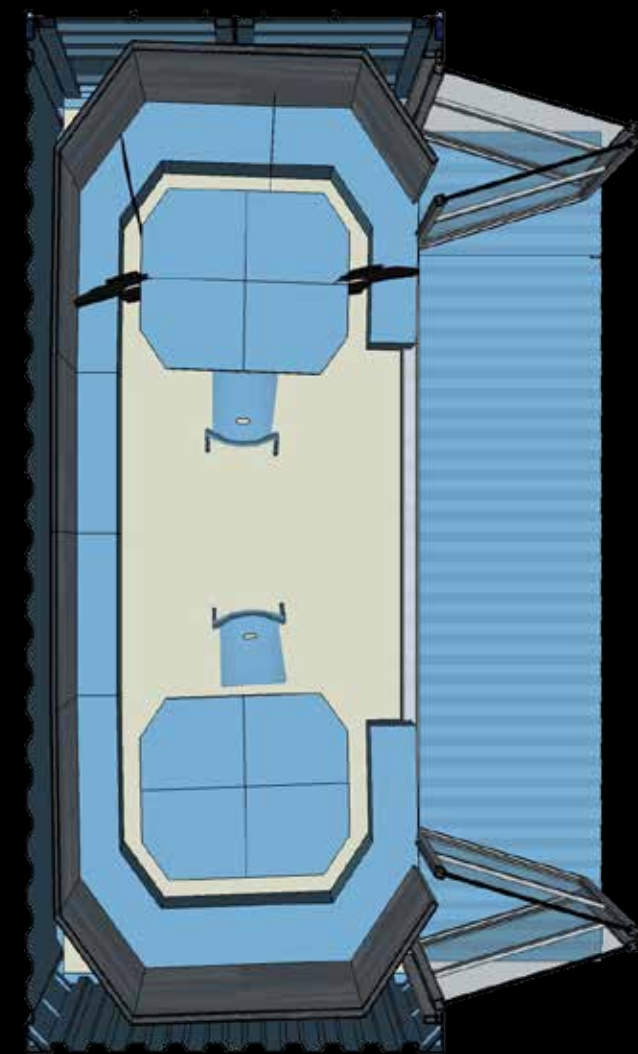


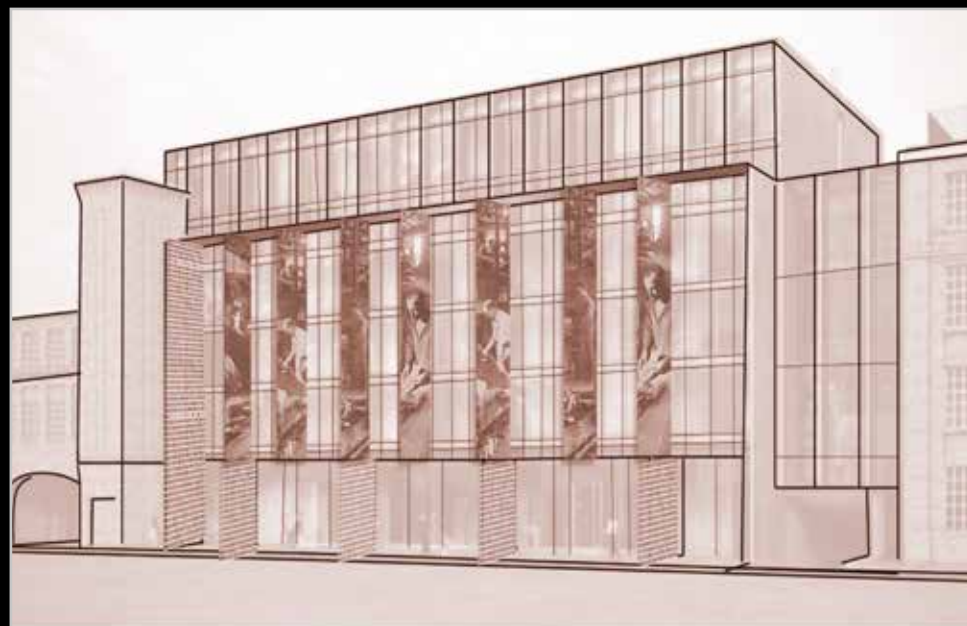
7 projectie van V-symbool en tekst



Figuur 4: elementen per deelgebied



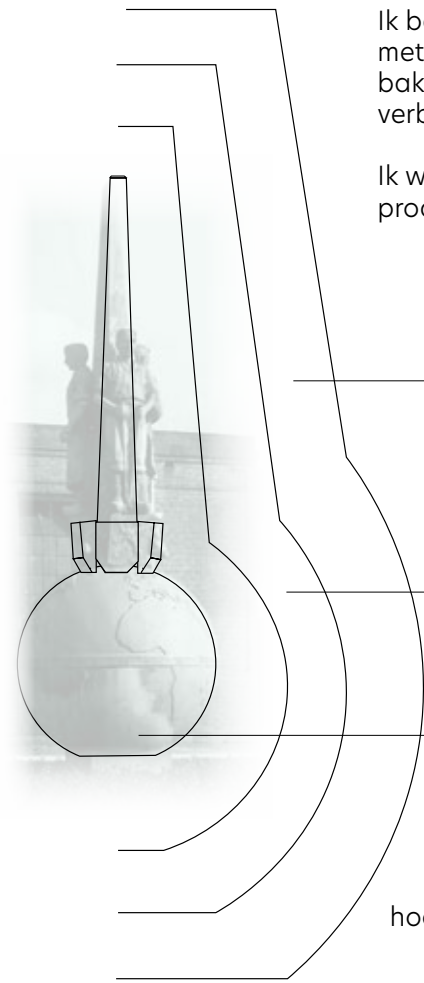




ZE IN EEN KALKBAD OM DE 1916HAREN EN VLEESRESTEN LOS TE WEKEN. DAN MOESTEN ZE WORDEN GEDROOGD EN ONTVLEESD MET SCHRAAPMESSEN. VERVOLGENS KWAM HET ECHE LOOI-PROCES: DE HUIDEN WERDEN IN GROTE KUIPEN GELEGD MET WATER EN MET GEMALEN EIKENSCHORS. DE MOLEN IN OISTERWIJK 1920 MAALDE NIET ALLEEN GRAAN MAAR OOK DE BAST VAN EIKEN. DAAR ZIT NL. TANINE IN, EEN LOOIZUUR. IN DIE KUIPEN BLEVEN DE HUIDEN 1,5 A 2 JAAR – SNEL GAAT HET NIET – EN DAARNA MOET HET LEER NOG SOEPEL WORDEN GEMAAKT MET HONDENPOEP, DUIVENDREK, KIPPENSTRONT, URINE. EEN VIES KARWEITJE. DUS 1940 IN DE FABRIEK GING DAT ALLEMAAL SNELLER EN MET CHEMISCHE MIDDELEN: ALUIN, CHROOMZOUT, SALPETER, ZOUTZUUR, AZIJNZUUR. JE KON DAT OOK AAN DE HANDEN VAN DE ARBEIDERS ZIEN; DIE VINGERS WAREN STOMPJES GEWORDEN. NET ALSOF JE ZELF MET JE HANDEN EEN WEEK IN DE SODA GAAT ZITTEN. DAN BLIJFT ER OOK NIET VEEL VAN OVER. AN DE ARBEIDERS 2000 ZIEN: DIE VINGERS WAREN STOMPJES GEWORDEN. NET ALSOF JE ZELF MET JE HANDEN EEN WEEK IN DE SODA GAAT ZITTEN. DAN EERST MOESTEN DE HUIDEN GEWASSEN WORDEN. DAT DEDEN DIE AMBACHTELIJKE LEERLOOISERS DOOR ZE TE HANGEN IN DE RIVIERTJES. MET HONDERDEN TEGEELIJK. DAN GINGEN ZE IN EEN KALKBAD OM DE 1916 HAREN EN VLEESRESTEN LOS TE WEKEN. DAN MOESTEN ZE WORDEN GEDROOGD EN ONTVLEESD MET SCHRAAP-

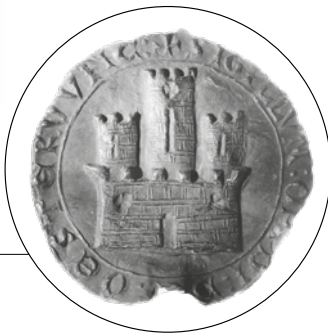
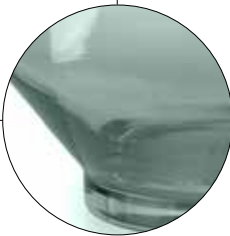


HANDEN VAN DE ARBEIDERS ZIEN; DIE VINGERS WAREN STOMPJES GEWORDEN. NET ALSOF JE ZELF MET JE HANDEN EEN WEEK IN DE SODA GAAT ZITTEN. DAN BLIJFT ER OOK NIET VEEL VAN OVER. AN DE ARBEIDERS 2000 ZIEN: DIE VINGERS



Ik bedacht voor mijn ontwerp de kleur brick met verwijzing naar de indertijd gebruikte baksteen, een grof keramisch product en de verbindingskleur van cement.

Ik wil laten zien hoe een verfijnd keramisch product in de moderne tijd eruit kan zien.



Het middelste deel 'de oester' is ontworpen als autonoom kunstobject met centraal de glazen parel.

Uitvoering kan in massief gegoten glas zijn met het gedenkteken als centrum.

Het geheel wordt verfraaid met een afbeelding van de **oudste stadszegel** van de Oisterwijk uit het **jaar 1214**.

hoogte 30/40 cm

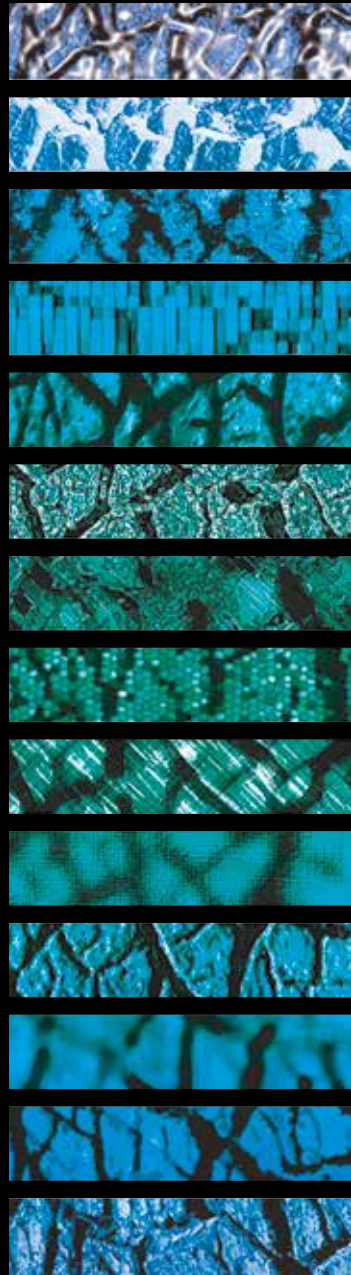


1214
OESTERWIJK

16 SCHRIJFWIJZEN

- 1214 OESTERWIJK
- 1215 OSTRUICH
- 1230 HOSTERWYCH
- 1230 OISTERWICH
- 1230 HOSTERWICH
- 1231 OSTERUUC
- 1232 OESTERWIC
- 1238 OSTERWIKE
- 1259 OSTERWICH
- 1290 OESTERWIJCK
- 1296 OISTERUICH
- 1296 OSTREWICH
- 1355 OESTERVVIC
- 1408 OESTERWIJK
- 1669 OISTERWIJCK
- 1800+ OISTERWIJK





2024/01

ELLEN BROUWERS®
designing art oisterwijk

Laarakkerweg 26 | 5061 JR Oisterwijk
office@ellenbrouwers.nl | www.ellenbrouwers.nl
+31 6 51 52 44 93